

FALCO
LYRICS COMPLETE

HERAUSGEGEBEN VON
CHRISTIAN IDE HINTZE

BEARBEITET UND MIT EINEM
NACHWORT VERSEHEN VON
PETER ERNST

RESIDENZ VERLAG



EDITION
SCHULE FÜR DICHTUNG
IN WIEN

herausgeben von christian ide hintze
bearbeitet und mit einem nachwort versehen von peter ernst

redaktionelle mitarbeit, rearchen zum textkopus,
klärung der rechtslage: harriet nachtmann, mia legenstein
transkription von »urban tropical« und »that scene«:
renée gadsden und ida cerne

bibliografische information der deutschen bibliothek
die deutsche bibliothek verzeichnet diese publikation in der deutschen
nationalbibliografie; detaillierte bibliografische daten sind im internet
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

www.residenzverlag.at

© 2009 residenz verlag
im niederösterreichischen pressehaus
druck- und verlagsgesellschaft mbh
st. pölten – salzburg

alle rechte, insbesondere das des auszugsweisen abdrucks
und das der fotomechanischen wiedergabe, vorbehalten.

grafische gestaltung/satz und umschlagillustration:
joe p. wannerer – www.boutiquebrutal.com
gesamtherstellung: cpi moravia
ISBN 978-3-7017-1529-9

ZUVIEL HITZE

text: falco © ps music wien

null uhr zehn und keine spur von ihr
ihr business läuft hoch auf tour
die stärksten der stadt ergeben sich
gefügig ihrer kur

»goldne nase« heißt sie auf der scene
sie schürft bei dir und sie schläft bei mir
so viel hitze im tiefkühlfach
so viel hitze in ihr

es ist
zu heiß für mich in dieser stadt
hier ist
zuviel weiß, ich sehe mich nicht satt
es hat
zuviel hitze und da friere ich
ja, diese stadt hat nichts für mich und dich
und mich und niemanden

hey, babe, tell your daddy, what's goin' wrong with you

drei uhr zwanzig und kein stern in sicht
ein blaulicht stoppt den verkehr
vier uhr zehn liegt sie am eis und vergißt
die hitze schafft sie nicht mehr
nehmt euch den ring, den mit dem weißen stein
er ist ja doch nur von mir
so viel hitze im tiefkühlfach
so viel liebe in ihr
na naa na na naa na na und staub zu staub vergeht
na naa na na naa na na ich komme viel zu spät

es war
zu heiß für sie in dieser stadt
hier war
zuviel weiß, sie wurde niemals satt
es hat
zuviel hitze und da friere ich
ja diese stadt hat nichts
für mich und dich
es war
zu heiß für sie in dieser stadt
hier war
zuviel weiß, sie wurde niemals satt
es hat
zuviel hitze und da friere ich
diese stadt hat nichts
für mich und dich und mich und niemanden

na naa na na naa na na und staub zu staub vergeht
na naa na na naa na na ich komme viel zu spät

es war zu heiß für sie in dieser stadt
hier war zuviel weiß, sie wurde niemals satt
es hat zuviel hitze und da friere ich
ja diese stadt hat nichts für mich und dich
fade out

DER KOMMISSAR

text: falco © ps music wien

check it out, joe, ha

two, three, four
eins, zwei, drei
na, es is nix dabei
na, wenn i eich erzähl die gschicht
nichtsdestotrotz
ich bin das schon gewohnt
im tv-funk da läuft es nicht
cha, sie war jung
das herz so rein und weiß
und jede nacht hat ihren preis
sie sagt: »sugar sweet,
you got rappin' to the heat«
ich verstehe, sie ist heiß
sie sagt: »babe, you know
i miss my funky friends«
sie meint jack und joe und jill
mein funk-verständnis
ja, das reicht zur not
ich überreiß, was sie jetzt will
ich überleg bei mir
ihr nosn spricht dafür
währenddessen ich noch rauch
die special places sind ihr wohlbekannt
ich mein, sie fährt ja u-bahn auch
dort singens:

drah di net um, oh oh oh, schau, schau
der kommissar geht um, oh oh oh
er wird di anschaun und du waaßt warum
die lebenslust bringt di um
alles klar, herr kommissar?

hey, wanna buy some stuff, man, ha?
did you ever rap that thing, jack
so rap it to the beat
wir treffen jill und joe und dessen bruder hip
und auch den rest der coolen gang
sie rappen hin, sie rappen her
dazwischen kratzens ab die wänd
dieser fall ist klar
lieber herr kommissar
auch wenn sie anderer meinung sind
den schnee auf dem wir alle
talwärts fahrn
kennt heute jedes kind
jetzt das kinderlied:

drah di net um, oh oh oh, schau, schau
der kommissar geht um, oh oh oh
er hot die kroft und wir san klan und dumm
und dieser frust mocht uns stumm

drah di net um, oh oh oh, schau, schau
der kommissar geht um, oh oh oh
wenn er di onspricht und du waaßt warum
sog eam dein lebm bringt di um
alles klar, herr kommissar?

drah di net um, oh oh oh, schau, schau
der kommissar geht um, oh oh oh
er hot die kroft und wir san klan und dumm
und dieser frust macht uns stumm

drah di net um, oh oh oh, schau, schau
der kommissar geht um, oh oh oh
wenn er di onspricht und du waaßt warum
sog eam dein lebm bringt di um

drah di net um, oh oh oh, schau, schau
der kommissar geht um, oh oh oh
na, drah di net um, oh oh oh
schau, schau, der kommissar geht um, oh oh oh
fade out

SIEBZEHN JAHR

text: falco © ps music wien

schon als er sie zum ersten mal sah, war ihm alles klar
denn sie war siebzehn und sie hatte blondes haar sogar
sie trug den punk zur schau und heiÙe blicke warf sie weg
er war wie immer übercool und modisch schick mit scheck
ach, wie keck und schick mit scheck, wunderbar
sie war
siebzehn jahr
den blick so sternenklar
siebzehn jahr

was dann noch war:
er lud sie ein, sie sagte: »cola-zitron hatt ich schon
machst du business, machst du cash
dann come on, get it on, on and on«
den pogo fetzte sie aufs tanzparkett
auch seinen sekt den fand sie nett
er dachte: »abschluß positiv,
sie macht sich sicher gut im bett bett«
ach wie nett, in seinem bett
was er nicht wußte, war:

siebzehn jahr
und auch im kopf so sternenklar
siebzehn jahr
gerissen ganz und gar, ja
siebzehn jahr
mh, ein wunder, ah
siebzehn jahr

dann kam ihr pächter in person, ein filmstar ohne lohn
und sagte: »come on, sugar sweet, mein jet, das wartet schon«
ah, welch ein hohn, ohne lohn, auf und davon
was er jetzt wußte, war:
siebzehn jahr
beim image alles klar
siebzehn jahr
und gerissen ganz und gar, ja
siebzehn jahr, ein wunder, ah

siebzehn jahr
siebzehn jahr
fade out

AUF DER FLUCHT

text: falco © edition falkenhorst / ps music wien

i say what? what you say?

west berlin
neunzehnhundertsechzig sieben
erster eindruck: grüne minna
straßensperre gegen spinner
habt ihr bock auf ne tracht prügel
wir bedienen euch nicht übel, aha

ecke joachimstaler kuhdamm
ein exzeß
wer das gas als letzter riecht
hat als erster den prozeß
ganz berlin ist eine wolke
 und man sieht sich wieder mal
 auf der flucht
 aus aus aus ausbruch auf der flucht

zürich limmatquai
neunzehnhundertachzig zwei
alles ist in ordnung
nichts am platz
ein ende hats mit dem rabatz
gewonnen hat die steuer
und am seeufer kein feuer, aha
das fazit aus fünfzehn jahren
die kontrolle zu bewahren
edle werte zu genießen
sieht man, wohin gelder fließen
schmeißt die rock-rabauken raus
und renoviert das opernhaus, aha,

ah, was die ordnung anbelangt
hat sich alles gott sei dank
fast wie ganz von selbst ergeben
denn die starke hand siegt eben
hält die märchenwelt beisammen
und die räuber sind gefangen, aha
und für die zukunft sei gesagt
sicher kommt mal wer und fragt
was die jungwähler so denken
über kräfte, die sie lenken
schwere wolken, donnerschlag
 und wer sieht sich da jetzt
 auf der flucht

auf der flucht, auf der flucht
fade out

GANZ WIEN

text: falco © 1981 indra musikverlag & musik-data ges.m.b.h.

er geht auf der stroßn
sogt net wohin
des hirn voi heavy metal
und seine leber ist hin
seine venen san offn
und es riacht nach formalin
des olles mocht eam kan kummer
weu er is in wien

ganz wien is heit auf heroin
ganz wien träumt mit mozambin
ganz wien wien wien
greift auch zu kokain
überhaupt in der ballsaison
man sieht ganz wien wien wien
ist so herrlich hin hin hin

kokain und codein
heroin und mozambin
mochn uns hin hin hin
hin hin, ans zwaa drei
kokain und codein
heroin und mozambin
mochn uns hin hin hin hin hin

three, four
three, four
amoi wird der tog kumma
die donau außer rand und band
im u4 geign die goidfisch
der bruno längst am sichern land
der hannes aa
donn lerna ma schwimma
treibm tamma eh
uh, alle teiferl weißes gwandl
und weiß wie schnee
wien

kokain und codein
heroin und mozambin
machen uns hin hin hin
hin hin, don't you know
kokain und codein
heroin und mozambin
machen uns hin hin hin hin hin

ganz wien, ganz wien
fade out

MASCHINE BRENNT

text: falco © ps music wien

now do the bass bass, do the bass bass, do the bass
bap bap oh up up up
bap bap oh up up
say the rap a tap up
to the tah a tah rap it baby

wenn es net so schaurig wär, entsetzlich traurig wär
man würde lochn ohne end
ich möchte einen sehn, der dann nicht lachen kann
sobald es in der hose brennt, ja, ja, check it
es ist nicht einfach zu berichten, wo und wie
jedoch geschehen ist es letztes jahr
wenn ich heute noch am leben wär
ich könnt bezeugen, wie es wirklich war
und zwar:

wir steigen ein, die erste klasse sitzt bereits
and everybody's on a comfort seat
eine dame ohne herrn erkennt mich gleich
sie meint: »rap that to the beat!«
sofort überprüf ich nüchtern keine spur von schüchtern
ob der nagellack ihr farblich paßt
wäre mir bewußt, wie es nun weitergeht
ich hätte andre pläne wohl gefaßt
oder auch nicht

aus, stop, retour
wo ist mein foischirm nua?
aus, stop, moment
der letzte engel rennt
das ist kein wunder
weil maschine brennt

rap it up, but
captain luftverdruß, charmant im überfluß
was ihm der steward sagt, erfreut ihn nicht
doch er vermeidet stress
daher die stewardess, sie seine starke hand ergreift
und spricht:
»ich sehe ganz genau, noch ist der himmel blau
wer weiß, wie lange dieser segen hält
den schaden hat nur der, der ohne fallschirm dann
elftausend meter in die tiefe fällt.«
ja

aus, stop, retour
wo ist mein foischirm nua?
aus, stop, moment, der letzte engel rennt
das ist kein wunder, weil maschine brennt
aus, stop, retour, wo is mei foischirm nua?
aus, stop, moment, der letzte engel rennt
fade out